Частное общеобразовательное учреждение «Центр общеобразовательных и дополнительных программ «Глобус»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для учащихся 6 класса**

Количество часов 34

Учитель Богданова О.Н.

г. Истра, 2020

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе

1. Федерального компонента Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования - Москва: «Дрофа» 2006
2. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования - Москва: «Дрофа» 2006
3. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России.
5. Учебного плана ЧОУ «Глобус» на 2020-2021 учебный год.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

  **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

 **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч)**

 Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

 **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16ч)**

 Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание(Элементы содержания) | Количество часов | Основные виды учебной деятельности учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий) |
| **1** | **Удивительный мир музыкальных образов.** | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация*).*Мелодия – душа музыки.Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. | **1** | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. |  |
| **2** | Образы романсов и песен русских композиторов. | Расширение представлений о жанре *романса.* Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | **1** | Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Умение рассказать о сюжете музыкального произведения Развитие вокально-певческих навыков. |  |
| **3** | **Два музыкальных посвящения.** | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки. | **1** | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.  |  |
| **4** | **Портрет в музыке и живописи** | Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | **1** | Умение обобщать, сравнивать, анализировать. Развитие вокально-певческих навыков. Умение анализировать музыкальные фрагменты.Делать музыкально теоретический анализ произведений. Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов. |  |
| **5** | **«Уноси моё сердце в звенящую даль»** | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. | **1** | Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. |  |
| **6** | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** | Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.-песня в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А.Бородина, «Песня Варлама» М.П.Мусоргского, «Два Гренадера» Ф.Шумана, «Блоха», «Вдоль по питерской», «Дубинушка», русские народные песни.-песня. В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова | **1** | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыкиУмение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкального произведения. Использовать музыкальную речь, как способ общения. Осваивать навыки вокально-хоровой работы. |  |
| **7** | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов.** | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов- старинной русской свадьбы( в том числе включенной в оперный жанр)-русские народные песни: « Матушка, что во поле пыльно» обр. И.М.Матвееав, «Весна»-«Плывет лебедушка» , хор из опреы «Хованщина» М.П.Мусоргского-«На море утушка купалась» р.н.свадебная песня. | **1** | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |  |
| **8** | **Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** | Знакомство с вокальным стилем *бельканто.* Освоение вокального и инструментального жанров – *баркаролы (песни на воде).* Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.*М.И.Глинка «Венецианская ночь»,**Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).* | **1** | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. |  |
| 9 | Старинной песни мир. | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. | 1 | Определять жизненно-образное содежание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.Наблюдать за развитием музыкальных образов.Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций |  |
| 10 | **Народное искусство Древней Руси.** | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. Скоморохи- странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.-концерт для ф-но с оркестром №1 П.И.Чайковского.«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. | 1 | Разыгрывать народные песни.Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. Уметь характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания песен, свои чувства, мысли, переживания. |  |
| 11 | **Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»** |  Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов.Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского.Фрагменты из концертонй симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской | 1 | Знать основные этапы развития духовной музыки;-понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концертУметь проводить интонационно-образный анализ музыки;Составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) |  |
| **12** | **«Перезвоны».****Молитва** | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы*.* Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древне Руси в историческом контексте. Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром-хоровым концертом.Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр *молитвы* в музыке отечественных композиторов.*В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны».* | **1** | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). |  |
| **13** | «**Небесное и земное» в музыке** **Баха.** | Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. -«Перезвоны» симфония-действо В.А.Гаврилина-«Молитва Франсуа Виньона» Б.Окуджавы | **1** | Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Владеть навыками музицирования |  |
| **14** | Образы скорби и печали | Углубленное понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров кантаты, реквиемы Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Образцы скорби и печали в религиозной музыке Дж. Перголези и « Реквием» В.А.Моцарта -«Реквием» В.А.Моцарта-«Кармина Бурана» К.Орфа-песня «из вагантов» Д.Тухманова, Л.Гинзбурга | **1** | Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Воспринимать и сравнивать муз, язык Определять жизненно-образное содежание музыкальных произведений. |  |
| **15** | «Фортуна правит миром» | Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» | **1** | Понимание характерных особенностей муз.языка. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.Вокально- хоровая работа. |  |
| **16** | Обобщающий урок. | Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».Тестирование. | **1** | Работа с тестами. Вокальная работа. Слушание произведения, определение деятельности композитора. |  |
| **17** | Авторская песня: прошлое и настоящее. | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.гимн «Гаудеамус»-песня Из вагантов» Д.Тухманова Л.Гинсбурга- песни современных бардов «Я не люблю» В.Высоцкого-«пока горит свеча» А.макаревича, « Милая моя» Ю.Визбора  | **1** | Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ. образами музыки и другими видами искусств. Слушание и определение роли музыки в жизни человека Хоровое пение. |  |
| **18** |  Джаз- искусство ХХ века. | История развития джазовой музыки, ее истоки . джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.-«Колыбельная клары», « Любимый мой» Дж.Гершвина-песня «Старый рояль» М.Минкова, Д.Иванова | **1** | Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Понимание характерных особенностей музыкального языка. Хоровое исполнение песни. |  |
| **19** | Вечные темы искусства и жизни. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. | **1** | Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| **20** | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (*прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада* – жанр романтического искусства. | **1** | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. **Понимание** характерных особенностей музыкального языка. **Оценка** муз. произведений с позиции красоты и правды.  |
| **21** | Ночной пейзаж | Жанр камерной музыки – *ноктюрн*. Образы «Ночной музыки». Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ).Музыка- выражение личных чувст композитора. Картинная галерея.*Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.**П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.**А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.* | **1** | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |
| **22** | Инструментальный концерт. | Зарождение и развитие жанра камерной музыки- инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А.Вивальди «Весна» И.С.Бах «Итальянский концерт» . Особенности стиля барокко-«Весна», «Зима» из цикла «Времена года» А.вивальди-«Итальянский концерт» И.С.Баха-песня «Как здорово…» О.Митяева | **1** | Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке |
| **23** | Космический пейзаж. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.*Ч.Айвз «Космический пейзаж».**Э. Артемьев «Мозаика».* | **1** | Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. |
| **24****25****26** | Образы симфонической музыки.«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.*Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:* *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* | **3** | Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды. **Рассуждение** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. |
| **27****28** | Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.*В. А. Моцарт «Симфония № 40».**П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.* | **2** | Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| **29** | Программная увертюра.Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. | **1** | Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. |
| **30** | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.*П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | **1** | Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; |
| **32** | Мир музыкального театра. | Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика». | **1** | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;Размышлять омузыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;Выразительно исполнять песни |
| **33** | Образы киномузыки. | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.*Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»**К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.* | **1** | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;Выразительно исполнять песни;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. |
| **34** | Обобщающий урок. | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. **Значение музыки в жизни человека**Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».Тестирование по темам года. | **1** |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки .Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., рег. номер 17785);
2. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка»5 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2012г.;
3. Музыка 5-7 класс Методическое пособие. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина.
4. Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).
5. Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:
6. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
7. Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
8. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
9. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
10. Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).